

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №14 имени Б.И. Хохлова»  
муниципального образования  
городской округ Симферополь Республики Крым**

**Рассмотрено**  
**Школьное методическое**  
**объединение МБОУ «СОШ № 14**  
**им. Б.И. Хохлова» г. Симферополя**  
**(протокол № 4**  
**от « 25 » 08 2022)**

**Согласовано**  
**Заместитель директора по УВР**  
**МБОУ «СОШ № 14**  
**им. Б.И. Хохлова»**  
**г. Симферополя**  
**4 С.А. Ракова**  
**« 25 » 08 2022**

**Утверждена**  
**Приказ МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова»**  
**г. Симферополя**  
**от « 01 » 09 2022 г. № 364**

**Рабочая программа по литературе**

**Братковской Валентины Викторовны**

**на основе авторской программы В.Я. Коровиной**

**8-Б класс**

**(базовый уровень, 68 часов, 2 часа в неделю)**

**2022 год**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 8-Б класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым общим объемом 68 часов разработана

- в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями), (далее – ФГОС ООО);
- в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования (далее – ПООП ООО) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 №1/15, редакция от 04.02.2020);
- в соответствии с Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020);
- в соответствии с Законом Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- в соответствии с авторской программой под редакцией В.Я. Коровиной.
- в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова» г. Симферополя;
- в соответствии с программой воспитания МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова» г. Симферополя.

Количество часов в программе указано с учетом государственных и региональных праздников.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя:

– учебник

Литература. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.

Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2019.

– КИМы.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

## Содержание учебного предмета

### Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество (2 ч)

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне.

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

### Древнерусская литература (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

### **Русская литература XVIII века (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

### **Русская литература XIX века (38 ч)**

#### **Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

#### **Кондратий Федорович Рылеев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (Начальное представление).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

## Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К\*\*\**». («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*



## **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

## **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь), Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ

вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

### **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).*

### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)**

А.С.Пушкин «*Цветы последние милей...*»; М.Ю.Лермонтов «*Осень*»; Ф.И.Тютчев «*Осенний вечер*»; А.А.Фет «*Первый ландыш*»; А.Н.Майков «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Человек в футляре*», «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

### **Русская литература XX века (19 ч)**

#### **Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

### **Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

### **Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*Цикл «На поле Куликовом». «Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

### **Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

### **Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).*

### **Писатели улыбаются**

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

**Тэффи.** Рассказ *«Жизнь и воротник»*. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни»*. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

## **Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о

войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

## **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В.Исаковский «Катюша»**, **«Враги сожгли родную хату»**; **Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте»**, **«Здесь птицы не поют...»**; **А.И.Фатьянов «Соловьи»**; **Л.И.Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

## **Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И.Ф.Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

**Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.**

**Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

**Итоговый контроль**

**Зарубежная литература (3 ч)**

**Уильям Шекспир**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Жан Батист Мольер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).*



**Произведения для заучивания наизусть:**

А.С. Пушкин «19 октября» (отрывок), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»).

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.В. Гоголь «Ревизор» (отрывок).

А.А. Блок «Россия».

А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (отрывок).

О Родине, родной природе (стихотворение на выбор учащихся).

## Тематическое планирование

| № | Название темы                       | Модуль<br>рабочей программы<br>воспитания<br>«Школьный урок»   | Количество<br>часов | Практическая часть |      |                       |                       |                       |
|---|-------------------------------------|--|---------------------|--------------------|------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|   |                                     |  |                     | Вн.<br>чт.         | Р.р. | Классное<br>сочинение | Домашнее<br>сочинение | Контрольная<br>работа |
| 1 | Введение                            | День знаний  | 1                   |                    |      |                       |                       |                       |
| 2 | Устное народное<br>творчество       | 19 сентября -<br>Международный день мира;<br>День воинской славы. (21.09)  | 2                   |                    |      |                       |                       |                       |
| 3 | Древнерусская<br>литература         | День памяти святого<br>благочестивого<br>князя Александра<br>Невского(12.09)   | 2                   | 1                  |      |                       |                       |                       |
| 4 | Русская<br>литература XVIII<br>века | 310 лет со дня<br>рождения Михаила<br>Васильевича Ломоносова,<br>поэта, учёного (1711- 1785)   | 3                   |                    | 1    |                       | 1                     |                       |
| 5 | Русская<br>литература XIX<br>века   | Международный день музыки<br>(01.10)<br><br>День Царскосельского<br>лицея (1811г.) (19.10)<br><br>200 лет со дня<br>рождения Николая | 38                  | 3                  | 5    | 1                     | 1                     | 1                     |

|              |                               |  |           |          |          |          |          |          |
|--------------|-------------------------------|--|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|              |                               | Алексеевича Некрасова, поэта<br>(1821 – 1878)<br><br>14 февраля - Международный<br>день дарения книг<br><br>3 марта– Всемирный день<br>писателя<br><br>21 марта – Всемирный день<br>поэзии |           |          |          |          |          |          |
| 6            | Русская литература<br>XX века | 9 мая – День Победы<br>15 мая – Международный день<br>семьи<br>3 мая- День Солнца  | 19        | 2        | 1        | 1        |          | 1        |
| 7            | Зарубежная<br>литература      | День русского языка –<br>Пушкинский день России  | 3         |          |          |          |          |          |
| <b>Итого</b> |                               |  | <b>68</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |

### Календарно-тематическое планирование, 8-Б класс

| №<br>урока                                  | Тема урока  | Кол-во<br>часов | Дата<br>плану | по | Дата<br>факту | по | Примечания |
|---|---|-----------------|---------------|----|---------------|----|------------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>                      |   |                 |               |    |               |    |            |
| 1   | Литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.   | 1               | 02.09         |    |               |    |            |
| <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.)</b>     |   |                 |               |    |               |    |            |
| 2   | Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр  | 1               | 07.09         |    |               |    |            |
| 3   | Предания как исторический жанр русской народной прозы.  | 1               | 09.09         |    |               |    |            |
| <b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)</b>      |   |                 |               |    |               |    |            |
| 4   | «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.   | 1               | 14.09         |    |               |    |            |
| 5   | <b>Вн. чт. 1</b> «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | 1               | 16.09         |    |               |    |            |
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 ч.)</b> |   |                 |               |    |               |    |            |
| 6   | Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.   | 1               | 21.09         |    |               |    |            |
| 7   | Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основные   | 1               | 23.09         |    |               |    |            |

|   |   |   |       |  |  |
|---|---|---|-------|--|--|
|   | правила классицизма в драматическом произведении.   |   |       |  |  |
| 8   | <b>Р.р. 1 Подготовка к домашнему сочинению</b> по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».   | 1 | 28.09 |  |  |
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (38 ч)</b> |   |   |       |  |  |
| 9   | И.А. Крылов – поэт и мудрец. Слово о баснописце. Многогранность личности баснописца. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. |   | 30.09 |  |  |
| 10  | <b>Работа над ошибками</b> , допущенными в сочинении. К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича.                | 1 | 05.10 |  |  |
| 11  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Их основные темы и мотивы.                                      | 1 | 07.10 |  |  |
| 12  | А.С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.  | 1 | 12.10 |  |  |
| 13  | А.С. Пушкин и история. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.  | 1 | 14.10 |  |  |
| 14  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.   | 1 | 19.10 |  |  |

|    |   |    |       |  |  |
|----|---|----|-------|--|--|
| 15 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Нравственная оценка его личности, формирование характера.                              | 1  | 21.10 |  |  |
| 16 | Система образов романа «Капитанская дочка». Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Швабрин — антигерой.                                    | 1  | 26.10 |  |  |
| 17 | Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. <b>Р.р.2</b> Подготовка к написанию сочинения.                            | 1  | 28.10 |  |  |
| 18 | <b>Р.р.3 Контрольное сочинение</b> по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».  | 1  | 09.11 |  |  |
| 19 | <b>Вн. чт.2</b> А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести.                                  | 1  | 11.11 |  |  |
| 20 | А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Образ Петербурга.  | 1  | 16.11 |  |  |
| 21 | <b>Работа над ошибками</b> , допущенными в сочинении. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. | 1  | 18.11 |  |  |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.   | 1  | 23.11 |  |  |
| 23 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».  | 1  | 25.11 |  |  |
| 24 | <b>Р.р.4</b> М.Ю. Лермонтов «Мцыри»   | 1  | 30.11 |  |  |
| 25 | Н.В. Гоголь. Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя   | 1  | 02.12 |  |  |
| 26 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».   | 1  | 07.12 |  |  |
| 27 | Н.В. Гоголь. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в  | 10 | 09.12 |  |  |

|    |  |   |       |  |  |
|----|--|---|-------|--|--|
|    | пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.  |   |       |  |  |
| 28 | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.   | 1 | 14.12 |  |  |
| 29 | Н.В. Гоголь. «Ревизор». Особенности композиционной структуры комедии. <b>Р.Р.5 Подготовка к домашнему сочинению</b> по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».  | 1 | 16.12 |  |  |
| 30 | Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе  | 1 | 21.12 |  |  |
| 31 | <b>Работа над ошибками</b> , допущенными в сочинении. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.  | 1 | 23.12 |  |  |
| 32 | И. С. Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. | 1 | 28.12 |  |  |
| 33 | <b>Вн. чт.3</b> И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.  | 1 | 30.12 |  |  |
| 34 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.  | 1 | 11.01 |  |  |
| 35 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения   | 1 | 13.01 |  |  |
| 36 | Н. С. Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество. Защита  | 1 | 18.01 |  |  |

|    |   |   |       |  |  |
|----|---|---|-------|--|--|
|    | беззащитных.  |   |       |  |  |
| 37 | Н.С. Лесков. «старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы рассказа. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. Деталь как средство создания образа в рассказе.   | 1 | 20.01 |  |  |
| 38 | Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.   | 1 | 25.01 |  |  |
| 39 | Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Художественная деталь. Антитеза.  | 1 | 27.01 |  |  |
| 40 | <b>Р.Р.6</b> Составление плана речевой характеристики героев.   | 1 | 01.02 |  |  |
| 41 | <b>Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века».</b>  | 1 | 03.02 |  |  |
| 42 | <b>Работа над ошибками.</b> Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. | 1 | 08.02 |  |  |
| 43 | <b>Р.Р.7</b> Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по плану.   | 1 | 10.02 |  |  |
| 44 | А. П. Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.   | 1 | 15.02 |  |  |



|  |   |   |       |  |  |
|--|---|---|-------|--|--|
| 45                                       | <b>Вн. чт.4</b> А. П. Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. | 1 | 17.02 |  |  |
| 46                                       | А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы.  | 1 | 22.02 |  |  |
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (19ч.)</b> |   |   |       |  |  |
| 47                                       | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».   | 1 | 01.03 |  |  |
| 48                                       | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье.   | 1 | 03.03 |  |  |
| 49                                       | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Цикл «На поле Куликовом», «Россия». Образ России и её истории.  | 1 | 10.03 |  |  |
| 50                                       | С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему.  | 1 | 15.03 |  |  |
| 51                                       | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.                | 1 | 17.03 |  |  |
| 52                                       | Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.   | 1 | 29.03 |  |  |
| 53                                       | Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Приёмы и способы создания исторического повествования.    | 1 | 31.03 |  |  |

|    |  |   |       |  |  |
|----|--|---|-------|--|--|
| 54 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.             | 1 | 05.04 |  |  |
| 55 | М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.  | 1 | 07.04 |  |  |
| 56 | <b>Вн. чт.5</b> Рассказы М.М. Зощенко. «Аристократка», «Не надо иметь родственников».  | 1 | 12.04 |  |  |
| 57 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.         | 1 | 14.04 |  |  |
| 58 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина.                            | 1 | 19.04 |  |  |
| 59 | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме. | 1 | 21.04 |  |  |
| 60 | <b>Вн. чт.6</b> Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве поэтов.                 | 1 | 26.04 |  |  |
| 61 | <b>Р.Р.8 Контрольное сочинение</b> «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).        | 1 | 28.04 |  |  |
| 62 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.     | 1 | 03.05 |  |  |
| 63 | <b>Работа над ошибками</b> , допущенными в сочинении. Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И.Ф.Анненский              | 1 | 05.05 |  |  |

|                                     |   |   |       |  |  |
|-------------------------------------|---|---|-------|--|--|
|                                     | «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».                        |   |       |  |  |
| 64                                  | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...». | 1 | 10.05 |  |  |
| 65                                  | <b>Контрольная работа по теме «Повторение».</b>   | 1 | 17.05 |  |  |
| <b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)</b> |   |   |       |  |  |
| 66                                  | <b>Работа над ошибками.</b> У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.   | 1 | 19.05 |  |  |
| 67                                  | Сонеты У. Шекспира №66 («Зову я смерть. Мне видеть не терпёж...»), №130 («Её глаза на звёзды не похожи...»). Воспевание поэтом любви и дружбы.  | 1 | 24.05 |  |  |
| 68                                  | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.  | 1 | 26.05 |  |  |

**ЛИСТ КОРРЕКЦИИ****рабочей программы учителя Братковской Валентины Викторовны, 8-Б класс**

| <b>№<br/>п\п</b> | <b>Название<br/>темы, модуля</b> | <b>Тема урока</b> | <b>Дата<br/>проведения<br/>по плану</b> | <b>Причина<br/>коррекции</b> | <b>Корректирующие<br/>мероприятия</b> | <b>Дата<br/>проведения<br/>по факту</b> |
|------------------|----------------------------------|-------------------|---|------------------------------|---------------------------------------|---|
|                  |                                  |                   |   |                              |                                       |   |
|                  |                                  |                   |   |                              |                                       |   |
|                  |                                  |                   |   |                              |                                       |   |
|                  |                                  |                   |   |                              |                                       |   |
|                  |                                  |                   |   |                              |                                       |   |